



อารยา ราษฎร์จำเริญสุข

16 ตุลาคม พ.ศ.2568 – 19 เมษายน พ.ศ.2569

ณ มูลนิธิ 100 ต้นสน

ภาคแรก

อารยา ราษฎร์จำเริญสุข: กรรมเก่าเดิม

ภัณฑารักษ์: กิตติมา จาริประสิทธิ์

สถานที่จัดแสดง: มูลนิธิ 100 ต้นสน กรุงเทพฯ

จัดร่วมกับ: พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม จังหวัดเชียงใหม่

ระยะเวลาจัดแสดง: (ภาคแรก) 16 ตุลาคม พ.ศ.2568 – 18 มกราคม พ.ศ.2569

พิธีเปิดนิทรรศการ: วันพฤหัสบดีที่ 16 ตุลาคม พ.ศ.2568 เวลา 18:00 - 21:00 น.

เนื่องในโอกาสที่นิทรรศการ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข: ช่อมาลา จัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม และ เฌมิลอาร์ตเซ็นเตอร์ เมืองคูไบ มูลนิธิ 100 ต้นสน ร่วมกับพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม ภูมิใจเสนอ นิทรรศการคู่ขนานในชื่อ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข: กรรมเก่าเดิม นิทรรศการนี้ชวนทุกท่านร่วมย้อนมองและสำรวจเส้นทางการสร้างสรรค์งานศิลปะตลอดเวลาที่หาทศวรรษของอารยา ศิลปินผู้ซึ่งเชื่อมโยง ชีวิต ความตาย ศิลปะ และการเขียน เข้าด้วยกันอย่างลึกซึ้งและต่อเนื่องจนกลายเป็นเนื้อเดียวกัน

นิทรรศการ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข: กรรมเก่าเดิม ที่จัดแสดง ณ มูลนิธิ 100 ต้นสน ถือเป็นบทแรกของโครงการจัดทำอาร์ไคฟ์ (archive) ระยะเวลาที่มุ่งรวบรวมและจัดระบบผลงานอันหลากหลายและต่อเนื่องของศิลปิน นิทรรศการพยายามร้อยเรียงเส้นทางการสร้างสรรค์ของอารยาผ่านไทม์ไลน์เชิงปฏิสัมพันธ์ (interactive timeline) ซึ่งแสดงให้เห็นการบรรจบกันของชีวิต การเขียน และผลงานศิลปะ พร้อมจัดแสดงผลงานวิดีโอแบบจอยเดี่ยว (single-channel video) ทั้งหมดของศิลปิน เพื่อเผยให้เห็นพัฒนาการทางความคิดจากการใคร่ครวญเรื่องความตายอย่างใกล้ชิด สู่การวิพากษ์ขอบเขตทางสังคมและวัฒนธรรมอย่างลุ่มลึก

นิทรรศการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยเบื้องต้นเพื่อจัดทำอาร์ไคฟ์ผลงานของอารยา โครงการวิจัยและจัดเก็บเอกสารระยะยาวซึ่งมีกำหนดแล้วเสร็จในเดือนมกราคม พ.ศ. 2570 นอกจากนี้ในภาคที่สองของนิทรรศการภายใต้ชื่อ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข: บางสิ่งส่วนในวันข้างหน้า กำหนดจัดแสดงระหว่างวันที่ 24 มกราคม - 19 เมษายน พ.ศ.2569 จะมุ่งเน้นถึงกระบวนการทางอักษรวิธีของอารยา นำเสนอถ้อยความ บทบรรยาย และข้อเขียนเชิงวรรณศิลป์ ซึ่งสะท้อนทัศนะทางศิลปะของเธอในอีกแง่มุม



บ่อยครั้งที่อารยาเคยกล่าวไว้ว่า:

‘ในการเปลี่ยนความหมายของทิวทัศน์เก่าแก่ จำเป็นต้องเผชิญวิบากกรรมเดิม ๆ’

วลีนี้เองได้กลายเป็นแก่นความคิดของนิทรรศการ **อารยา ราษฎร์จำเริญสุข: กรรมเก่าเดิม** ซึ่งมีได้ย้อนมองผลงานในฐานะการสรุปหรือปิดฉาก หากเป็นการทวนกลับไปสำรวจวัฏจักรแห่งความคิด อารมณ์ และการเปลี่ยนผ่าน อันเป็นหัวใจของการสร้างสรรค์ต่อเนื่องและทรงอิทธิพลของเธอในบริบทศิลปะร่วมสมัยทั้งไทยและนานาชาติ ตลอดระยะเวลาที่กว่าห้าทศวรรษ

ชื่อของนิทรรศการได้แรงบันดาลใจจากผลงานวิดีโอจัดวางหลายจอขึ้นล่าสุดของอารยา ภายใต้ชื่อ **ภูมิทัศน์กรรมเก่าเดิม** ที่จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม ผลงานดังกล่าวประกอบขึ้นจากชุดวิดีโออาร์ตที่ศิลปินสร้างและบันทึกสะสมมาตลอดสามทศวรรษ ภาพและเสียงเหล่านี้ถูกปรับเปลี่ยน ตัดต่อ และร้อยเรียงขึ้นใหม่ด้วยจังหวะที่เคลื่อนไหวระหว่างเหตุผลและความโกหกหลอกลวง การกลับมารื้อค้นและจัดเรียงวิดีโอชุดเก่าเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานใหม่จึงไม่เพียงเป็นการทบทวนประสบการณ์การสร้างสรรค์ของตัวศิลปินเอง แต่ยังเป็นการทวนกลับไปเผชิญหน้ากับ “กรรมเก่าเดิม” อีกครั้ง

นิทรรศการ **อารยา ราษฎร์จำเริญสุข: กรรมเก่าเดิม** จัดแสดงผลงานวิดีโอแบบจอเดี่ยวทั้งหมดที่เคยจัดแสดงของศิลปิน โดยคัดสรรจัดเป็น 3 โปรแกรม ซึ่งจะฉายปรับเปลี่ยนไปตามช่วงเวลา พร้อมกับนำเสนอไฮไลท์เชิงปฏิสัมพันธ์เผยแพร่ผ่านทางเว็บไซต์ของมูลนิธิ 100 ดันสน (<https://100tonsonfoundation.org/araya-rasdjarmrearnsook>) เพื่อให้ผู้ที่สนใจศึกษาเส้นทางการทำงานเบื้องต้นของอารยา



ตารางฉาย

โปรแกรม A

ช่วงเวลาจัดฉาย 16 ตุลาคม 2568 - 9 พฤศจิกายน 2568

ผลงานที่สร้างขึ้นระหว่างปี พ.ศ.2540 - 2548 (เวลาฉายรวม 120 นาที)

- *Reading for Female Corpse*, พ.ศ.2540/2561 (15.20 นาที)
- *Reading Inaow for Female Corpse*, พ.ศ.2540/2565 (6.45 นาที)
- *Reading for Male and Female Corpses*, พ.ศ.2541/2567 (13.32 นาที)
- *Reading Inaow for three female corpses*, พ.ศ.2544/2561 (7.20 นาที)
- *Reading Inaow for female corpse*, พ.ศ.2544/2561 (5.59 นาที)
- *I'm Living*, พ.ศ.2545/2561 (24.59 นาที)
- *A Walk*, พ.ศ.2545/2561 (21.06 นาที)
- *Survivor's way of life*, พ.ศ.2547/2566 (2.10 นาที)
- *Village Kids Singing*, พ.ศ.2547/2561 (1.45 นาที)
- *Glome pee*, พ.ศ.2548/2561 (7.47 นาที)
- *Feces Life Love Lust*, พ.ศ.2548/2561 (7.32 นาที)
- *9 Days pregnancy of a single middle aged associate professor*, พ.ศ.2548/2561 (5.1 นาที)

โปรแกรม B

ช่วงเวลาจัดฉาย 13 พฤศจิกายน 2568 - 14 ธันวาคม 2568

ผลงานที่สร้างขึ้นระหว่างปี พ.ศ.2551 - 2557 (เวลาฉายรวม 119 นาที)

- *Inspiration Comes From Different Sides Of The Sky*, พ.ศ.2551/2568 (36.53 นาที)
- *In this circumstance, the sole object of attention should be the treachery of the moon*, พ.ศ.2552 (30 นาที)
- *Some unexpected events sometimes bring momentary happiness. Afterwards, regret rises in our memory even for bygone hardships*, พ.ศ.2552/2561 (20.22 นาที)
- *Pray, bless us with rice and curry our great moon*, พ.ศ.2555 (19 นาที)
- *Treachery of the Moon*, พ.ศ.2555 (12.37 นาที)



โปรแกรม C

ช่วงเวลาจัดฉาย 18 ธันวาคม 2568 - 18 มกราคม 2569

ผลงานที่สร้างขึ้นระหว่างปี พ.ศ.2557 - 2568 (เวลาฉายรวม 197 นาที)

- Niranam, พ.ศ.2557/2558 (59.41 นาที)
- Scapists, พ.ศ.2558 (29.12 นาที)
- Sanook Dee Museum, พ.ศ.2560 (37 นาที)
- Necessity's Rhythm, พ.ศ.2563/2565 (34.06 นาที)
- Dog's Palatial House, พ.ศ.2565 (24.59 นาที)
- Ban Wang Hma Dogs Art Tour, พ.ศ.2568 (12.07 นาที)

หมายเหตุ: ผลงานวิดีโอหลายชิ้นมีการแก้ไขเพิ่มเติมในเวลาต่อมา ทั้งในส่วนของคุณภาพของภาพและข้อความ ปีที่ระบุหลังชื่องานจึงหมายถึงปีที่สร้างผลงานครั้งแรก ตามด้วยปีที่มีการปรับแก้ ผลงานที่ท่านจะได้รับชมคือไฟล์เวอร์ชันล่าสุดที่ได้รับการแก้ไขแล้ว

ทั้งนี้ในวันทุกวันอาทิตย์ มูลนิธิ 100 ต้นสนจะจัดฉายผลงานทั้ง 3 ชุด จากทั้งสามช่วงเวลาตามลำดับ เริ่มฉายเวลา 11:00 น. - 19:00 น. ตลอดทั้งนิทรรศการ โดยตลอดระยะเวลาการจัดแสดงจะมีกิจกรรมสาธารณะจัดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในเดือนพฤศจิกายน มูลนิธิ 100 ต้นสน ร่วมกับ สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และ Sawasdee France จัดโปรแกรมฉายพิเศษในวันเสาร์ ที่ 22 พฤศจิกายน พ.ศ.2568 ร่วมในงาน Galleries' Nights 2025 รวมไปถึงการแสดงสดที่จะเกิดขึ้นในเดือนธันวาคม พ.ศ.2568 โปรดติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ผ่านทุกช่องทางโซเชียลมีเดียของมูลนิธิฯ

นิทรรศการ **อารยา ราษฎร์จำเริญสุข: กรรมเก่าเดิม** เกิดขึ้นได้ด้วยการสนับสนุนและการทำงานร่วมกันของ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข, โรเจอร์ เนลสัน, เอกอนงค์ พรหมเชษฐ์, ลลิตา สิงห์คำปุก, บงกชกร คำปุก, ศีตภา พรหมมลมาศ, ชนัญพล ทองสิน, เตชินท์ รุ่งวัฒนโสภณ, กษพร วงศ์วานิชชากร, ณัฐวรา ไทยประยูร, ธารา โชติวิไลวนิช, สุธีรา บุตรนาค, ณัฐดนัย ทรงศรีวิสัย, บริษัท ดุริเพล็กซ์ จำกัด, ซูเปอร์นอร์มอลสตูดิโอ และห้องทดลองภัณฑารักษ์รศอศยคุณ

มูลนิธิ 100 ต้นสน

เปิดทำการทุกวันพฤหัสบดี - วันศุกร์ เวลา 10:00 - 18:00 น. และวันเสาร์ - วันอาทิตย์ เวลา 11:00 - 19:00 น.

Facebook & Instagram: [100 Tonson Foundation](#)

ติดต่อสอบถามเพิ่มเติม

E-mail: hello@100tonsonfoundation.org / manie@100tonsonfoundation.org

Tel. +662 010 5813 / Mobile: +6698 789 6100

Line Official Account: @100tonson (page.line.me/100tonson)

FB Inbox: m.me/100TonsonFoundation



เกี่ยวกับศิลปิน

อารยา ราษฎร์จำเริญสุข (เกิด พ.ศ. 2500 ประเทศไทย ฟ่านกอยู่จังหวัดเชียงใหม่) เป็นศิลปิน นักเขียน ศาสตราจารย์ และเป็นหนึ่งในผู้ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ร่วมสมัยที่ได้รับการเคารพนับถือมากที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เธอได้จัดแสดงผลงานในระดับนานาชาติมากกว่า 45 ปี ไม่ว่าจะเป็นดีออกคิวเม้นตา, คาร์เนกี อินเตอร์เนชั่นแนล และนิทรรศการเบียนนาเล่ในเวนิส โจฮันเนสเบิร์ก ชิดนีส์ อิสตันบูล กรุงเทพฯ จาการ์ตา กวางจู สิงคโปร์ และอื่น ๆ ผลงานของเธออยู่ในคลังสะสมงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ชั้นนำทั่วโลกอย่าง พิพิธภัณฑ์โซโลมอน อาร์ กุก เกนไฮม์ นิวยอร์ก, M+ ฮองกง และพิพิธภัณฑ์สำคัญ ๆ ในประเทศสิงคโปร์ ออสเตรเลีย ญี่ปุ่น ฟินแลนด์ เนเธอร์แลนด์ สหรัฐอเมริกา ไทย และอื่น ๆ ทั้งนี้ เธอยังได้แสดงงานที่ สคัลป์เจอร์เซ็นเตอร์ นิวยอร์ก (พ.ศ. 2558) และ โฟร์เอ ศูนย์ศิลปะเอเชียร่วมสมัย ชิดนีส์ (พ.ศ. 2557) อารยายังมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาการศึกษาศิลปะในไทย โดยเป็นผู้ก่อตั้งหลักสูตรสหศาสตร์ศิลป์แห่งแรกของประเทศที่คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นอกจากนี้บทบาทที่สำคัญไม่น้อยไปกว่าการสร้างงานศิลปะและการศึกษา คือการเป็นผู้อุปถัมภ์จัดหาจัด โดยใช้พื้นที่บ้านและสตูดิโอของเธอในจังหวัดเชียงใหม่เป็นแหล่งพักพิงจัดหาจัดหลายสิบตัว

เกี่ยวกับภัณฑารักษ์

กิตติมา จาริประสิทธิ์ (มหาสารคาม, ประเทศไทย พ.ศ. 2532) ภัณฑารักษ์แห่งพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม จังหวัดเชียงใหม่ และ ใหม่อีหลี จังหวัดขอนแก่น ในปีพ.ศ. 2559 เธอร่วมก่อตั้ง ห้องทดลองภัณฑารักษ์รอคอยคุณ เพื่อทำงานทดลองด้านภัณฑารักษ์และสื่อสิ่งพิมพ์ศิลปิน เธอสนใจศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยเฉพาะประเด็นที่สัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ สังคม และการเมืองเชิงวิพากษ์ ทั้งที่เกี่ยวกับประเทศไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเน้นย้ำบทบาทของศิลปะร่วมสมัยในฐานะกระบวนการรวบรวมและเก็บรักษาความทรงจำทั้งในระดับส่วนบุคคลและความทรงจำมวลชน โดยทำงานร่วมกับนัก วิชาการ ศิลปิน องค์กร และพื้นที่ทางศิลปะในหลากหลายรูปแบบจากหลากหลายประเทศ



เกี่ยวกับ มูลนิธิ 100 ต้นสน

ตลอดระยะเวลา 18 ปี ในฐานะ 100 ต้นสนแกลเลอรี หนึ่งในหอศิลป์ชั้นนำในประเทศไทยและในเอเชีย ซึ่งได้นำเสนอผลงานของศิลปินไทยและนานาชาติมาแล้วกว่า 100 นิทรรศการ โดยนับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2558 เป็นต้นมา เราได้มองเห็นโอกาสในการส่งเสริมโครงการศิลปะไปพร้อมๆ กับการนำศิลปะร่วมสมัยเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชนมากยิ่งขึ้น เราได้สนับสนุนศิลปินและภัณฑารักษ์ให้ได้ทดลองและทำงานที่ท้าทายมากขึ้นผ่านนิทรรศการระยะยาว

ในปี พ.ศ. 2563 100 ต้นสนแกลเลอรี ได้ปรับโครงสร้างมาเป็นองค์กรที่ไม่แสวงหากำไรอย่างเป็นทางการ ภายใต้ชื่อ “มูลนิธิ 100 ต้นสน” โดยรายได้ทั้งหมดเพื่อนำไปสนับสนุนโครงการศิลปะร่วมสมัยต่อไป มูลนิธิ 100 ต้นสน มุ่งมั่นที่จะยกระดับศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยให้ไปสู่เวทีโลก โดยเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงผลงานโดยไม่จำกัดแขนงในพื้นที่ใจกลางกรุงเทพฯ ที่ถูกออกแบบโดย Christian Liagre ซึ่งความตั้งใจของมูลนิธิฯ ไม่ได้หยุดอยู่เพียงห้องจัดแสดงผลงานเท่านั้น แต่ยังตั้งมั่นที่จะสร้างเครือข่ายกับพิพิธภัณฑ์และสถาบันศิลปะนานาชาติเพื่อความเป็นไปได้ในการสนับสนุนวงการศิลปะร่วมสมัยไทยอย่างต่อเนื่อง

www.100tonsonfoundation.org